



Le jouet extraordinaire

Cet accessoire indispensable de l'enfance a souvent une histoire extraordinaire.

14H00 - FRANCE 5 DOC :
"Histoires de jouets",
DE M. VIOTTE ET P. PINTEAU.

« *Il faisait zip quand il roulait/ Bap quand il tournait/Brrr quand il marchait* », chantait Claude François. Le jouet, extraordinaire ou pas, est toujours l'outil du rêve et de l'éveil. Ce miroir de notre société fait partie intégrante de la mémoire individuelle et collective. A travers son histoire, c'est toute la culture populaire du xx^e siècle que ce film très bien réalisé nous permet de revisiter. Dans le monde du jouet moderne, le premier gros succès revient

sans conteste au Meccano du Britannique Frank Hornby. Dès 1901, les premières boîtes de ce jeu de construction et d'assemblage de petites barrettes de fer enchantent les petits garçons. Les filles, elles, n'ont encore droit qu'aux poussettes, poupons joufflus et dinettes. Elles devront attendre 1959 et un ouragan de 29 centimètres prénommé Barbie pour que tout change. « *Jamais cette putain n'entrera aux Galeries Lafayette* », aurait asséné une acheteuse du célèbre magasin parisien devant les formes très évocatrices de celle qui allait chambouler le monde sage des

poupées. Barbie la scandaleuse remporte tous les suffrages. En jouant avec elle, les petites filles ne se projettent plus en futures mamans mais en femmes modernes. Barbie est accompagnée d'une multitude d'accessoires pour des activités toujours plus nombreuses.

Inspirés par son exemple, les fabricants n'auront de cesse de chercher son pendant masculin. En 1964, GI Joe aura, lui, les traits d'un certain John Kennedy. Mais son image de soldat intrépide pâtira des mouvements contre la guerre du Vietnam, et il devra se reconvertir en explorateur-aven-

turier. Action Man, Action Joe et consorts suivront sans connaître le même engouement. En 1974, trois petits bonhommes de plastique, hauts de 7 centimètres et demi – un ouvrier, un chef indien, un chevalier – vont, eux, casser la baraque. Les Playmobil sont nés. Peu à peu, ils vont pénétrer tous les domaines : la maison, l'espace, le cirque... Des univers complexes et très variés aussi bien réservés aux filles qu'aux garçons. En cette veille de Noël, le film de Michel Viotte et Pascal Pinteau nous replonge avec bonheur dans le monde de l'enfance.

■ **Véronique Macon**

